

Les Objets Volants

Attention : expérience

Un laboratoire jonglé où la virtuosité devient langage sensible



Création 2028

Dans un labo de fortune, un savant – probablement fou – et ses deux laborantins expérimentent sur les lois de leur univers.
Le savant derrière ses machines et les laborantins à la manipulation tentent des expériences plus ou moins sensées, pour découvrir aussi bien la mécanique jonglistique que leurs paradoxes intérieurs.

Entre physique quantique, évolution cellulaire et gravité abolie, Attention Expérience déploie un jonglage collectif graphique, arithmétique et logique, porté par une musique électronique live qui respire avec les objets.

Ce spectacle hybride cirque, arts plastiques et musique électronique. Il renouvelle le rapport du public à l'habileté corporelle : l'émerveillement n'est pas réservé aux experts, il est contagieux.

Ce que nous voulons avec le spectacle :

Émerveiller le public avec la virtuosité et la complicité des artistes

Émouvoir le public en montrant que le jonglage n'est pas seulement une discipline de performance mais aussi un véritable langage sensible

Intéresser le public avec notre art à la fois millénaire et en pleine effervescence, à la croisée du sport, de la danse et des mathématiques.

Amuser le public en jouant avec le rythme, les surprises et les défis que le jonglage permet.

Envoûter le public grâce au quatrième personnage du spectacle : la musique électronique en live – formule unanimement saluée par les spectateurs de nos précédentes créations.

Enthousiasmer le public en encourageant chaque spectateur à développer ses capacités corporelles ; l'habileté ne s'achète pas et ne se télécharge pas (pour l'instant) !

Note d'intention

Attention : Expérience est un spectacle sans paroles où le jonglage devient langue naturelle. Une langue faite de trajectoires, de rythmes, de formes et de relations entre les corps et les objets – impossible à traduire, mais immédiatement sensible.

Le laboratoire de fortune n'est pas le sujet du spectacle : il en est la porte d'entrée. Dans cet espace minimal, un savant probablement fou et ses deux laborantins expérimentent sur les lois de leur univers. Derrière ses machines, le savant compose en direct une musique électronique qui respire avec les objets. Devant lui, les jongleurs manipulent, testent, échouent, recommencent. Ils cherchent moins à maîtriser la gravité qu'à en révéler les paradoxes intérieurs.

Pour nous, la dramaturgie n'est pas l'art de raconter une histoire, mais celui d'organiser le sens, le rythme et l'émotion à partir des matériaux propres au jonglage : trajectoires, règles de jeu arithmétiques et graphiques, circulation collective des objets, réactivité de la musique live. Elle construit un parcours progressif qui mène de la mise en place de l'expérience jusqu'à la question ouverte finale : « finalement, que cherchons-nous ? ». Elle transforme le cadre fictionnel en simple révélateur : le véritable enjeu n'est pas la mise en scène du laboratoire, mais ce que cette langue jonglée nous permet de toucher ensemble.

Depuis vingt-cinq ans, la compagnie Les Objets Volants explore le jonglage sous toutes ses facettes. Nous ne montrons plus seulement la virtuosité ; nous en faisons le matériau même de l'expression. Notre écriture repose sur des outils patiemment développés : jonglage arithmétique (écriture temporelle), multiman (conception globale du collectif), jonglage graphique (formes visibles par le spectateur) et jonglage logique (circulation des objets autour des corps). Grâce à ces outils et à l'improvisation, nous générons des mouvements qui échappent aux habitudes corporelles et ouvrent un territoire sensible inédit.

Chaque séquence interroge le visible et l'invisible, la maîtrise et l'accident, l'individuel et le collectif. La musique électronique live constitue le quatrième personnage : conçue et interprétée en direct avec des machines aux contraintes créatives assumées, elle dialogue en temps réel avec le geste et donne au spectacle son souffle organique et son groove particulier.

Au-delà du plaisir immédiat – rire, surprise, émerveillement –, Attention : Expérience porte des valeurs essentielles : la qualité d'attention comme acte de résistance et de présence ; l'habileté comme bien commun qui ne s'achète pas et ne se télécharge pas ; la joie de négocier ensemble, dans l'incertitude et l'accident, une forme de beauté partagée. Il rappelle qu'une pratique millénaire, à la croisée du sport, de la danse et des mathématiques, reste profondément humaine et résistante.

Dans le jonglage comme dans la vie, la réponse importe moins que la qualité de l'attention portée au geste. Nous espérons que ce laboratoire partagé saura toucher les programmeurs et les publics avec la même évidence sensible que les trajectoires qui le traversent.

Denis Paumier et Alice Faure

DISTRIBUTION

Jonglage et manipulation:

Jean-Baptiste Diot, Nicolas Fonseca

Direction artistique, mise en scène, conception sonore et son en direct : **Denis Paumier**

Conseil jeu et dramaturgie : **Alice Faure**

Costumes : **Guenièvre Lafarge**

SOUTIENS ET RESIDENCES

Demandes en cours :

Partenaires nationaux : Pôles Nationaux Cirque, Maison des Jonglages

Partenaires régionaux : Réseau Grand Ciel ;

Partenaires locaux (Reims et Marne) : La Boussole, La Fileuse, Maison Communale du Chemin Vert, La Filature, Bords2Scènes, MJC Aÿ...

Subventions, demandes en cours : Ville de Reims, Département de la Marne, Région Grand Est

CALENDRIER

Saison 2026-2027 : écriture, résidences

Automne 2027 : résidences, finalisation

2028 : première



Photo : Oliver Dietze, La Team – Festival Loostik 2024

EQUIPE ARTISTIQUE

Denis Paumier – directeur artistique, metteur en scène, concepteur sonore

Denis Paumier a fondé la compagnie Les Objets Volants en 1999, avec deux camarades de la 10ème promotion du Centre National des Arts du Cirque. Denis Paumier est reconnu pour ses explorations en tous genres dans le domaine du jonglage : techniques classiques, mathématiques du jonglage, manipulation d'objets... et pour sa façon de s'exprimer sur scène à travers les objets.

Il est lauréat des premiers Jeunes Talents Cirque à Paris en 2002.

Il enseigne régulièrement le jonglage, et a fait ses premières armes de metteur en scène avec le numéro Dropline, monté avec ses anciens étudiants de l'Académie Fratellini, qui a reçu une médaille d'argent au Festival Mondial du Cirque de Demain à Paris en 2012.

Il réalise les bandes son de ses spectacles à base de multiples techniques : montages, composition, synthèse, sampling, traitements en temps réel...

@lesobjetsvolants @skimloopmusic



Alice Faure – dramaturgie, conseil jeu

Alice Faure est comédienne et metteuse en scène, formée aux conservatoires de Clermont-Ferrand puis du XIXème à Paris. Elle a joué de nombreux rôles dans des pièces classiques ou contemporaines, à Paris, Avignon et en tournée.

Elle a mis en scène notamment des pièces jeune public, mais aussi en 2018 « Jambonlaissé », une adaptation de Hamlet traduite par Google, jouée à Paris et Avignon.

Alice a participé avec Denis Paumier au même stage de mise en scène de 4 semaines animé par Laurent Leclerc (Barouf Théâtre) à l'automne 2017, d'où est née une première collaboration pour la création 2020 de la compagnie Les Objets Volants, intitulée Majipoor. Suivront d'autres collaborations pour les créations Circus Puzzle, Catch-22 et La Team.

@alilice_faufaure

Jean-Baptiste Diot - jongleur

Jean-Baptiste a participé à une dizaine de projets de la compagnie ; formé à l'Académie Fratellini (ancien élève de Denis Paumier), JB associe un haut niveau technique de jonglage avec sa connaissance approfondie de disciplines sportives comme le powerlifting ou les kettlebells, pour créer un jonglage puissant et fluide.

@jean_baptiste_diot



Nicolas Fonseca - jongleur

Nicolas est obsédé par les objets, les matériaux et leurs géométries. Originaire de Colombie et formé à l'école de cirque de Chambéry, il excelle aussi bien en technique traditionnelle que dans les aspects plus créatifs ; sa passion pour le travail du bois lui donne un sens aigu de la matière et de la structure de son art.

@nicolasfonsecaguarin

FICHE TECHNIQUE

3 personnes en déplacement

Durée : 50 min

Jauge maximale indicative : 200 personnes

Espace scénique intérieur, sol horizontal (pente tolérée 2%), ouverture 6m, profondeur 5m, hauteur 4m

La compagnie dispose d'un système lumière pour les salles non équipées.

Selon l'équipement de la salle, prévoir une installation lumière complète et un régisseur d'accueil (plan de feux sur demande et à adapter avec le régisseur d'accueil).

La compagnie fournit la sonorisation, sauf en cas de salle équipée.

Le son est produit par le musicien à partir de la scène.

Installation (hors prémontage lumière) : 4 heures

Démontage : 1h après le départ du public



FICHE FINANCIERE

Prix de cession :

Une représentation : 1950 € HT

Représentations suivantes : 1200€ HT
+ TVA 5.5 %

Ateliers d'initiation : 90€ HT / heure

À titre indicatif :

Voyage :

Un fourgon 9m3 au départ de Reims
2 allers-retours en train

Hébergement :

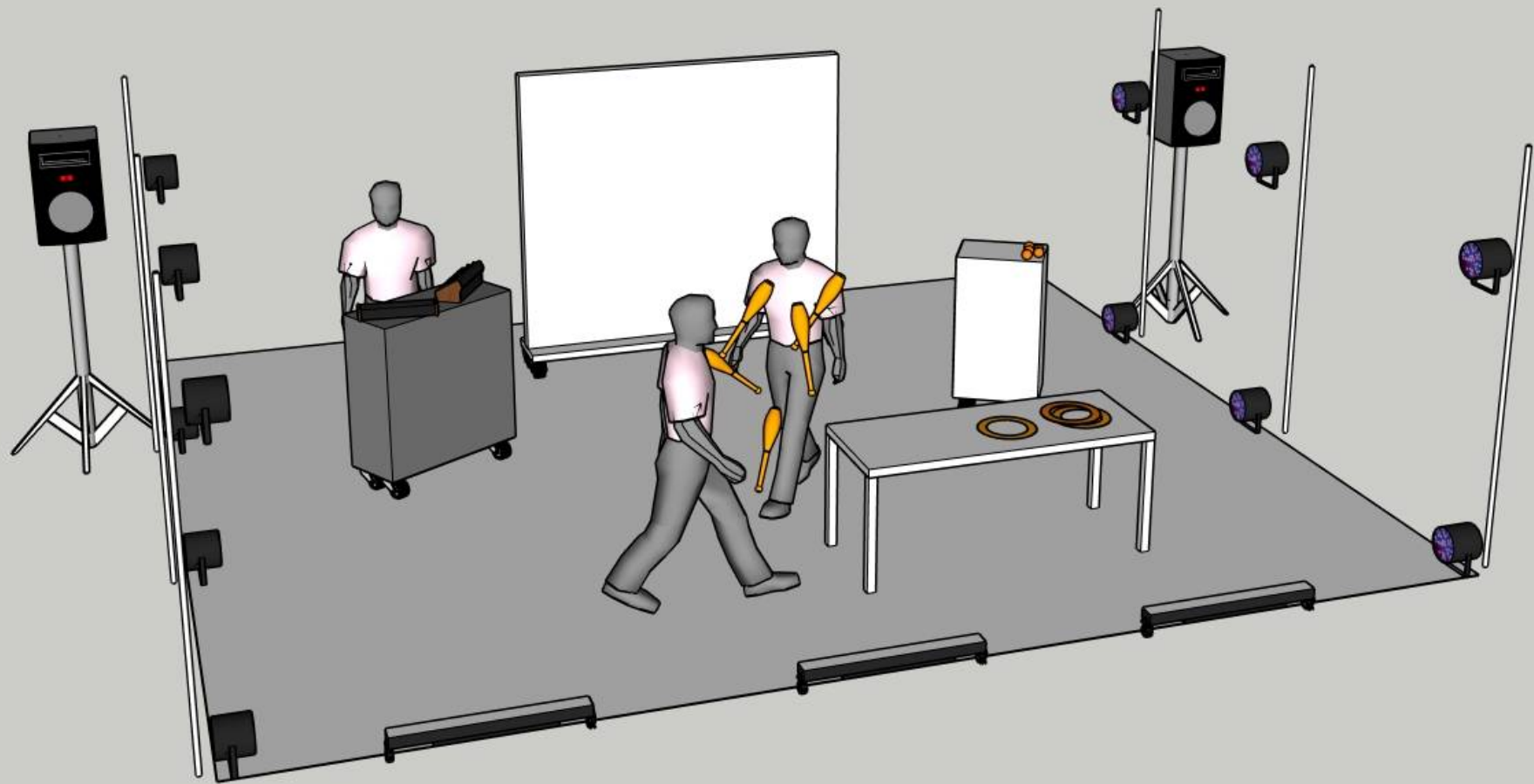
3 chambres individuelles

Repas :

tarif Syndeac pour 3 personnes.

Devis personnalisé systématique.

*Photo : Laurent Bugnet, numéro Just Passing –
Festival Mondial du Cirque de Demain 2024*



Quelques portes d'entrées du spectacle

Les rebonds quantiques

Cette scène utilise un lot de balles dont certaines rebondissent et d'autres non. Toutes les balles ont une apparence impossible à distinguer.

Les jongleurs déroulent une séquence de jonglage au-dessus d'une table.

Le jeu pour les spectateurs consiste (consciemment ou non) à essayer de deviner quelle balle va rebondir et quelle balle restera collé à la table.

La scène évoque très librement la physique quantique, où une particule peut se trouver dans plusieurs états simultanés, jusqu'à ce qu'elle soit observée.

L'évolution cellulaire

Cette scène déploie le jonglage aux anneaux, chaque anneau évoquant une cellule d'organisme vivant.

Traditionnellement les jongleurs affichent le nombre d'objets qu'ils jonglent, pour que les spectateurs puissent évaluer la prouesse. Ici il est moins question de prouesse que de langage artistique, même si les prouesses continuent de se glisser au détour des séquences.

Ici les anneaux – objets séparés se transforment en organismes qui évoluent comme par magie dans les mains des jongleurs, comme si les jongleurs se téléportaient dans la matière vivante.

Le labyrinthe du temps

Avec la musique électronique live, le jonglage prends une dimension kinesthésique. L'un de nos outils préférés pour l'écriture du jonglage est le siteswap, un système qui décrit les rapports de temps pour les trajets des objets. Cet outils permet une écriture musicale que nous déploierons avec autant de groove que de finesse.

La gravité abolie

Par la manipulation d'objets en plastique transparent, les jongleurs donnent l'illusion de faire danser les balles sans les toucher. L'œil du spectateur peine à analyser le mouvement : certains effets échappent à la perception directe, rendant l'action à la fois magique et troublante.

Les massues liquides

Cette scène pourrait être un numéro de jonglage classique avec des objets classiques, mais le vocabulaire et la qualité de mouvement rendent le jonglage très fluide, en contradiction avec la structure mécanique des massues.

Le résultat est un langage surprenant associant la tradition du cirque et les la pointe du jonglage contemporain.

Les anneaux hypnotiques

Cette scène met en jeu des anneaux de tailles différentes ; cette caractéristique permet aux anneaux de passer les uns à travers les autres ; d'utiliser massivement les multiplex (lancers de plusieurs objets en même temps) ; de créer un effet hypnotique de cercles concentriques.

La magie géométrique

Cette scène utilise des balles traditionnelles. Les jongleurs utiliserons ce que nous appelons « la magie du jonglage », c'est-à-dire le faire de faire apparaître des formes géométriques par le mouvement. Cette famille de techniques

LA COMPAGNIE

La compagnie Les Objets Volants crée des spectacles de jonglage, qu'elle produit en France et ailleurs depuis 1999. A travers un répertoire éclectique dans la mouvance du cirque contemporain où le jonglage se nourrit du cirque mais aussi du théâtre, de la danse, des arts plastiques ou encore des mathématiques, les spectacles de la compagnie renouvellent à chaque création les rapports entre les êtres humains et les objets.

Nos créations précédentes :

Impers et Passes (1999) – 140 représentations,

Contrepoint (2004), **Cercles** (2004),

Transparences (2005) – plus de 100 représentations,

Espresso - co-création avec Circo Aereo Finlande (2006)

– 125 représentations,

Pouf (2009) – 50 représentations,

Spectacle de Poche (2010) – 100 représentations,

Dropline (2012)

– médaille d'Argent au Festival Mondial du Cirque de Demain

Liaison Carbone (2013) – 125 représentations,

Le Carnaval des Animaux – avec l'Orchestre National de Lyon (2015),

Zone 51 (2015),

Popcorn (2016) – 100 représentations,

Bubble Puzzle (2016),

Dynamique des Trois Corps (2017),

Un Cirque à l'Orchestre – co-création avec le Geneva Camerata (2017),

- représentations à Genève, Potsdam, Paris...

Jongler entre Bach et Glass – commande de l'Orchestre Philharmonique de

Radio France (2019),

Majipoor (2020)

Circus Puzzle (2021)

L'Ecole de la Jongle (2022)

Catch-22 (2024)

La Team (2024)

Just Passing (2024) numéro primé au Festival Mondial du Cirque de Demain



Photo : TMT Photo ; Majipoor, création 2020, Haguenau



Les Objets Volants

Association loi 1901 - Siret 43920977600053

APE 9001Z - Licence 2-R-21-12129

Siège : Maison de la Vie Associative, MVA 204/90
122bis rue du Barbâtre, 51100 Reims, France

info@lesobjetsvolants.com

www.lesobjetsvolants.com

Réseaux sociaux @lesobjetsvolants

Photo : La Team, quartier Croix-du-Sud, Reims, 2024



« La réponse à la grande question sur la vie, l'univers et tout le reste », dit Deep Thought, « est quarante-deux. »

Il y eut un silence.

« Quarante-deux ? » s'écria Loonquawl. « C'est tout ce que tu as à nous offrir après sept millions et demi d'années de calcul ? »

« J'ai vérifié très soigneusement », dit l'ordinateur, « et c'est indubitablement la réponse. Pour être honnête, je pense que le problème, c'est que vous n'avez jamais vraiment su quelle était la question. »

Douglas Adams - Le Guide du Voyageur Galactique